

12. 1745, novembre 5, Tempio, Collegiata di San Pietro, sagrestia

Il vescovo di Ampurias e Civita alle 14.00 inizia la visita della sagrestia dell'insigne collegiata di Tempio dove vengono inventariati: due armadi a muro, uno in noce per i paramenti con tre cassetti e uno in castagno donato da mons. Vico; tre credenze per riporre gli abiti di canonici e beneficiati; tre apparatori, dei quali uno grande con due cassetti e nove sportelli per i canonici, uno medio con tre cassetti grandi e sei ante per i beneficiati e uno piccolo con tre cassetti per gli ornamenti; una cassapanca in noce vecchia per gli argenti e un'altra per riporre le candele; tre tavoli, dei quali uno in pino con cassetto per i conti del capitolo; una tavola in pino per conservare le stoviglie; una nicchia con un Crocifisso; due confessionali per i sacerdoti; un dipinto a due facce con da una parte un Ecce Homo e dall'altra un'anima dannata, un altro con una Salita al Calvario; un'urna il legno dorato per custodire l'ostia consacrata il Giovedì Santo; 52 casule, delle quali 13 rotte, due inservibili e una che funge anche da pianeta; 41 stole; 40 fascette; 11 dalmatiche; 14 piviali; 28 albe con amitti e cingoli; due baldacchini; due bandiere; cinque paliotti in tessuto; 15 corporali; 20 purificatori inutilizzabili; 24 copricalici; sette fazzoletti; nove veli; nove messali romani; tre coprilibri in tessuto; otto mantelli rotti; 15 tovaglie; una veste; un telo con quattro fiori negli spigoli con un crocifisso in ottone al centro; due crocifissi in ottone; sette calici; sette patene; una coppia di ampolline fatte realizzare dal canonico Verre; una cassetta con tre ampolline per gli olii santi; un cucchiaino per battezzare; una borsa con tre ampolline per gli olii santi; tre ostensori; un secchiello con aspersorio; una navicella con cucchiaino per l'incenso; una croce in argento; un angelo in argento per reggere la teca del Santissimo; una pisside con lo stemma di mons. Posulo; una custodia.

[18] ¹Certifico yo infrascripto secretario de la Curia y Mensa Capitular/Civitatense, ²de como el Illustrisimo Señor Don Salvador Angel Cadello/ y Cugia, Obispo de Civita ³en seguito de su Santa Visita/ General ⁴se transfirió hoy dia 5 del mes de 9bre a las/ dos horas de la tarde a la sacristia detsa Insig/ne Collegiata ⁵para reconocer ornamentos y de mas/ de aquella ⁶y hallo la siguiente cosas:/

⁷Primero. Dos casullas de rasolino blanco con sus estolas y un manipulo con galon de oro verdadero; ⁸3 casullas de damasco blanco con sus estolas/ y manipulos forradas de tela color pagisa guarnesidas con galon de/ oro falso; ⁹mas otra casullas de brocatillo flores de oro y campo blanco/ con su estola y manipulo forrada de cremesi guarnecida con galon/ de oro fino y en las orlas con estrilla assi bien de oro fino; ¹⁰mas dos/ dalmaticas y pluvial de la misma ropa de brocadillo, esto es de has/rado guarnecidas con una esterilla de oro falso usadas y el pluvial/ guarnecido de un vindello de oro falso sin estola con un gancho de/ plata y des delantor assi bien ferrado de tafatan colorado; ¹¹dos ca/sullas de estofa colorada con varios flores con sus estola y manipulos/ forradas de tela pagisa guarnecidas de un vindello de seda de Francia/ y en las orlas de manipulos y estolas un randura de randa falsa; ¹²mas/ una casulla de estofa de la pulitassa colorada y florecida forrada de tela/ color de naranja con su estola y manipulo guarnecisa de un vindel/lo de oro falso; ¹³un galonsito de canto y una franja a los extremos de la/ estola y manipulo; ¹⁴mas otras dos casullas de

raso liso colorado// con sus estolas y un manipulo forradas de tafetan pagiso guarnecidas de/ un gallonsito de oro falso y en medio de un vindiello de oro falso; ¹⁵mas otra/ casulla de lama colorada con el escudo de armas del Reverendo Monseñor Zampero, forrada de almesin assi bien colorado con un vindiello de oro fino y en los/ extremos una esterilla asi bien de oro fino, ¹⁶una estola de la misma ropa y forro y/ guarnecida con una esterilla de oro fino y en los extremos con franja asii bien/ de oro fino con su manipulo de la misma ropa si bien de diferente color, forrado/ de tela azul con una esterilla de oro falso y una franja de oro en los extremo que/ paresse fino; ¹⁷mas otra casulla de lama color de cardonzella forrada nubella/ amarillo con una esterilla al canto de oro fino y en medio un vindello de oro fino/ con su estola y manipulo de la misma ropa forro y guarniccion; ¹⁸mas un/ pluvial de lana colorada con forro de almesin colorado con dorgan echos de/ plata guarneccido con vindello de oro fino ¹⁹y en los extremos de las delanteras/ dos escudos de armas de monseñor Zampero; ²⁰mas otra casulla de damasco/ verde con su estola y manipulo forrado todo de tafetan amarillo y la guar/nicion de oro falso; ²¹pluvial con dos dalmaticas con dos estolas y dos manipulos/ de damasco verde forrado de tela pagisa guarnecido toda de randa esterilla/ y vindello de oro falso con ganchos de lauton; ²²mas otros dos pluviales de/ zambellote verde con una estola forrados de tela pagisa y guarneccidos con/ una esterilla y randa de oro falso; ²³mas otra casulla de damasco violacco for/rada de tafetan amarillo con su estola y manipulo de la misma ropa y forro,/ todo guarnecido con randa de oro fino; ²⁴mas otras tres casullas con sus estolas y manipulos de color violacco forradas de tela pagisa y guarnecidas da/ un vindello de oro falso; ²⁵mas dos dalmaticas con dos estolas y dos manipulos de/ damasco morado forradas de tela parda guarneccidas con vindello de oro falso;/ ²⁶mas una casulla de tusò de oro con flores de seda y plata con su manipulo/ de la misma ropa y la estola de brocado de oro forrado de armesi azul guar/nessida de galon de plata de Francia fino en medio y en los extremos nuevo todo./ ²⁷Mas otra casulla de estoffa azul y floreada y lama blanca forrada de tafetan/ amarillo guarneccida en medio de un vindello de plata fino y una esterilla/ al canto de oro falso y plata con su estola y manipulo de la misma ropa y/ forro y guarniccion; ²⁸mas otras dos casullas de Toledo color de amisde que sirven tambien de planet/ con sus estolas y manipulos con forro de tela azul con la guarniciones en medio/ de galon de plata falsa y randa en los extremos assi bien de plata falsa; ²⁹mas otras/ tres casullas verdes con sus estolas y manipulos, ³⁰dos de raso liso forradas de tela/ parda/ guarneccidas de un vindello y franja de seda verde y amarilla con la/ figie de San Pedro ³¹y la otra de damasco forrada de tela pagisa guarneccida/ con †...† vindello y esterilla de oro falso.//

³²Mas un pluvial de teleton negro con su estola de la misma ropa forrada de tela/ negra guarneccido con randa de plata falsa; ³³mas dos dalmaticas con su esto/la y dos manipulos de damasco negro forrados de tela negra y guarneccidas/ de randa de plata falsa; ³⁴mas una casulla de damasco negro

con su estola/ y manipulo de la misma ropa forrada de tela negra y casulla de tela parda/ guarneccida con randa y vindello de plata falsa; ³⁵mas otra casulla de terciopelo rota y remendada forrada de tela morada guarneccida de galon de oro/ falso con su estola y manipulo de la misma ropa forro y guarniccion; ³⁶mas/ otra casulla de catalufa de seda negra forrada de tela pagisa con galon de/ desa amarillo y en los extremos guarnesida de un vindello de lo mismo color./ ³⁷Mas un terno que se compone de una casulla, pluvial y dos dalmaticas de/ terciopelo negro muy viejo y roto que se han jubulado, ³⁸guarnessidas con/ randa de oro fino con sus estolas y manipulos assi bien de la misma/ ropa forro y guarnicion. ³⁹Mas otras dos casullas con sus estolas y manipulos/ de estofa colorada con varios flores guarnecidas de oro falso y se ha mandado/ de los dos haverse una; ⁴⁰mas otra casulla de damasco blanco con su estola y ma/nipulo guarnecida de oro falso y franja de mismo forrada de tela pagisa/ usada; ⁴¹mas seis casullas de zambellote blanco muy usadas y rotas se redurgan/ a tres desaniendolas; ⁴²mas dos casullas de raso liso viejas y rotas se ha mandado/ cortarse y haserse una y de los pedassos que sobran ajustar una otra casulla/ de estoffa de seda vieja en color rojo con flores amarillos. ⁴³Mas quatro ca/sullas de chambellote colorado usadas tres con sus estolas y manipulos se/ ha mandato desaser tre y dellas haser dos. ⁴⁴Mas dos casullas de raso/ liso violacco que no sirven para cosa y se ha mandato jubilar y haserse/ una nueva. ⁴⁵Mas dos casullas de chambellote morado usadas y rotas/ con sus estolas y manipulos se ha mandato haserse una. ⁴⁶Mas dos casullas/ de chambellote negro muy viejas y usadas y rotas se ha jubulado una y de/ los pedassos que se remiende la otra. ⁴⁷Mas tres casullas verdes de chambellote/ se ha mandato desaser una y acomodar dos. ⁴⁸Mas tres casullas de da/masco negro forradas de tela parda con galon de oro falso usadas. ⁴⁹Mas un pluvial negro de chambellote planchado forrado con tela pagisa guar/nessido de vendello de scola amarilla. ⁵⁰Mas dos pluviales de chambel/lote blanco usados forrados de tela pagisa con guarnicion de oro falso./ ⁵¹Mas un terno de damasco blanco forrado de tela pagisa con guarnicion/ de galon y randa de oro falso con sus estolas y manipulos de la misma/ ropa, forro, y guarnicion. ⁵²Mas un pluvial de terciopelo rojo forra[do]/ de tela parda con guarnicion de oro fino usado y falta una passada de gu/arnicion en las delanteras que se han mandado poner de un pluvial/ blanco viejo y jubulado.// ⁵³Mas dos dalmaticas de raso liso colorado muy viejas y rotas forradas de/ tela azul guarnessidas con franja de seda amarilla, no se jubilan pro no/ haver otras. ⁵⁴Mas dos pluviales de barragano de España colo/rados forrados de tela colorada y guarnecidos de una franja/ de seda de varios colores; ⁵⁵mas una estola y 2 manipulos/ de chambelote colorado forrados de tela colorada./

⁵⁶Albas: quatro albas finas de confaro tres y una de tela de la caba usadas con/ sus amitos y congulas de conta y sus encajes de randa cavada las/ otras tres y la otra con randa de Genova ancha una mano. ⁵⁷Mas otra/ alba de canfaro muy usada y rota y se ha jubulado con una randa de/ Genova

de quatro dedos. ⁵⁸Mas dos albas de tela de Marsela viejas y cortadas/ con randa de Gavoy con sus amitos y cingulos; ⁵⁹mas otras nueve albas de tela/ de la caba usadas con encaje de Gavoy, con sus amitos y cingulos. ⁶⁰Mas otras/ doze albas de tela de la caba dies y dos de canfaro usadas con sus amitos/ y cingules ⁶¹con especificacion que las nueve primeros los usan los Reverendos/ Beneficiados y los otro doze los muy Reverendos Canonigos. ⁶²Mas un baldaquin de damasco/ colorado guarnecido con franja de oro fino forrado de tafetan pagisa con seis/ bordones de hylo de oro fino. ⁶³Mas otro baldaquin de damasco colorado con franja/ de seda en los extremos. ⁶⁴Mas dos pavillones de tafetan en color de rosa seca/ muy usados. ⁶⁵Mas dos frontales muy usados de damasco uno de los quale es/ rojo y blanco y el otro es verde y morado. ⁶⁶Mas quinze corporales de canfaro con/ su randa en los extremos y dies y seis animetas. ⁶⁷Mas veinte purificadores que/ no hay tres buenos, y se manda que se agan 24 nuevos. ⁶⁸Mas dies y seis copri/calices, tres de tafetan verde con una esterilla de seda al canto, tres de almesin/ cremesi con una randa de hylo y seda al canto, dos de tafetan lineado con una esterilla de seda al canto, ⁶⁹3 pañuelos de seda de varios colores uno de estofa de/ lliamonti con randa de oro y plata falsa ⁷⁰dos de almesin una blanco y otro color de/ punzò otro de tafetan lineado y otro blanco jubulado. ⁷¹Mas seis cupricalices de/ amues negro, ⁷²mas otros dos de tafetan negro. ⁷³Mas otros dos pañuelos de scoda/ usados de color senisiento. ⁷⁴Mas nueve velos eo tovallon, dos de almesin/ cremesi con una randita de oro fino al canto, ⁷⁵dos [de] almesin verde con una/ randita de oro falso, ⁷⁶dos de almesin paunazo con randa en los extremos de/ oro fino, ⁷⁷dos de almesin blanco, una con randa de oro fino y al otro con randa/ de oro falso ⁷⁸y uno negro de tafetan. ⁷⁹Mas otro frontal de catalufa colorado y floreado./

⁸⁰Mas nueve Missales Romanos, tres nuevos y seis usados y necessitan los canones/ ⁸¹mas tres chamarros rojos dos de media taya y el otro de paño de londres./ ⁸²Mas ochos sobrepellices de tela de la caba usados, y rotas se ha mandato/ desearse tres y acomodarse sinco.//

⁸³Mas 3 toallas de tela de la cava poco usadas guarnecidas/ de una randita de Gavoy. ⁸⁴Otra de tela de cava con/ randa assi bien de Gavoy; ⁸⁵otra de canfaro poco usada con/ randa napolitana dos dedos; ⁸⁶mas 2 de tela de Marsela/ usadas con randa de Gavoy; ⁸⁷otras 2 de tela de Marsela/ muy viejas; ⁸⁸mas otras 3 toallas de tela de cava/ usadas con encage de randa de Gavoy. ⁸⁹Mas dos toallas/ para el altar mayor una de tela barbaresca y otra de/ tela damasquina colorada./

⁹⁰Plateria. Dos calices todo de plata uno grande y otro chico sobre/dorado. ⁹¹Mas cinco calices con pied de laoton 3 sobredorados/ y los otros dos pied de laoton liso sin sobredorar, ⁹²y sietes/ patenas de plata sobredoradas ⁹³con advertencia que uno de/ los calices con pie de laoton y dos de las patenas quieren/ sobredorar ⁹⁴y por essa se ha mandado sobredorar./

⁹⁵Mas un par de vinageras de plata lisas que las hizo hacer el Canonigo/ Martin Verra. ⁹⁶Mas una esfera vieja de plata/ la que se ha mandado hazer una copa de calis; ⁹⁷mas/ un posa de plata con su

aspersorio de plata grande/ una navichela insensero u cuchara todo de plata/ grande; ⁹⁸mas una Cruz grande de plata para proces/sion con un Santo Cristo assi bien de plata sobredorada/ ⁹⁹mas un angel de un palmo con su tarimas todo de plata/ que sirve para aguantar la cifera del Santisimo; ¹⁰⁰mas/ las cofera del Santisimo con sus rayos y el vericles sobredo/rado; ¹⁰¹mas una picide grande de plata con las/ armas de Monseñor Posulo ¹⁰²y otra assi bien de plata poco/ mas chica; ¹⁰³mas una esfera por la hostias patrona/ de plata sobredorada; ¹⁰⁴mas una escatula de plata dentro dorada para los viaticos secretos con su †...†/ de lama blanca; ¹⁰⁵mas las caxuela con los 3 vasi/tos para los Santos oleos de plata; ¹⁰⁶mas un cucharon/ ajugerado para los bautismos de plata; ¹⁰⁷mas una/ bolsa con 3 vasos de peltre para conducir de Castillo/ Aragonés los oleos; ¹⁰⁸mas las vestes del dossel del Santisimo/ ¹⁰⁹una pegada que es des brocadillo amarillo ¹¹⁰y otra de/ fuso de plata flores verdes colorados y asules nuevo.// ¹¹¹Mas una veste candida de almesy blanco recamado/ de oro; ¹¹²mas 2 pañuelos de seda una color cenisi/ento, y otro color de cahela; ¹¹³mas un telo de setin/ blanco y en los 4 puntals una flores de seda ¹¹⁴y un/ Crucifijo de medio palmo con su Cruz de laoton./

¹¹⁵En las sacristia hay una Alazena de tablas de Nissa que/ sirve para guardar los paramentos con 3 servadera; ¹¹⁶mas/ una otra alasena de tablas de castano con su serradura/ que las donò Monseñor Vico; ¹¹⁷mas 3 bancos con sus arquillas que/ sirven para poner los vestidos de coro los monseñores reverendos canonigos/ y beneficiados; ¹¹⁸mas 3 aparadores uno grande con dos calages/ ¹¹⁹y nueve alasenitas por los monseñores reverendos canonigos, ¹²⁰otro mediano con/ 3 calages grandes y alasenitas seis por los reverendos beneficiados/ ¹²¹y otro chico con 3 calages que sirven por los ornamentos ordenados./ ¹²²una arca de nogal vieja que serva por las plata/ ¹²³y otra de nogall assi bien muy vieja y grande que sirve/ por la çera; ¹²⁴mas una mesa de pino con su calega/ que sirve para fas cuentas de los Capitulares; ¹²⁵mas otras 2/ mesittas de tabla una de las que se sirve para el vanocho/ que esta con sus fueltes y contrapesos de plomo; ¹²⁶mas 2 Cru/cifijos de laoton para acompañamiento de difuntos; ¹²⁷mas un nicho/ de 3 palmos y medio con un Santo Cristo assi bien de la misma/ medida poco usados; ¹²⁸mas 2 confesores para reconciliarse de/ sacerdotes en ambos esta el Crucifijo ¹²⁹pero se ha mandado de/ uno quitar un Crucifijo y poner en ambos el preparatorio/ tambien en ambos estan sus cortinas des cordellares verde/ muy viejas./

¹³⁰Mas una tela de 3 palmos pintada con el *Ecce Homo* por una/ parte y por la otra la alma condenada; ¹³¹mas una/ tabla de pino que sirve para conserva la savexillas ¹³²y/ una tela pintada con la passion para el seplulchro./ ¹³³Mas la urna de madera sobredorada para conservar/ las hostia el Juevel Santo; ¹³⁴mas un posal de cobre usado./ ¹³⁵Que es questo se ha hallado en las sacristias de la dicha Iglesia/ Collegiata en fed desto que escribo.//

57. Lett.: Mas otra/ alba de tela. 69. Canc.: 3 des. 73. scoda, forse sp. Escocia=Scozia; senisiento, dallo sp. ceniza=cenere. 98. Lett.: [...] con un S.to χpto. 99. Canc.: [...] que sirve para aguantar a. 127. Lett.: [...] con un S.to χpto.